



印象中原

——听台湾中原大学校长张光正讲座有感

第一次接触到台湾中原大学，是在福建江夏学院的招生简介上。好奇心驱使我查了些有关中原大学的介绍，包括中原大学的教育宗旨、办学理念、校训等，这一切让我对海峡对岸的这所大学充满了向往。入学后，适逢中原大学张光正校长一行前来看校访问，并专门给我们海峡财经学院国际经济与贸易专业的同学们开了一场别开生面的讲座。在张校长精彩生动的讲座中，中原大学的轮廓在我脑海中逐渐清晰起来。

校歌：荡气回肠，情系两岸

校歌是一个学校办学理念、校园精神和学校特色的集中体现。中原大学校歌的开头便是“滔滔黄河滚滚长江，

中原是我们的故乡”，在谆谆歌声中我听到了一股浓浓的大陆情。从春风时雨英才一堂的中原到浩浩海岸的巍巍宝岛，海峡两岸的联系始终没有断，台湾与大陆的交流不仅仅在经济上，更是在文化上。作为一名大陆学子，我很高兴能成为台湾大陆文化交流的一份子，体验到大陆和台湾两种不同学校文化。

教育：尊重个性，博爱盈满

在张校长的介绍中，深深吸引我的，还有中原大学关于全面发展的教育理念。学校的艺术表演、视传艺术、文学、哲学、文史、信仰、科学与人文、生命与品格、情绪管理、人际关系、环境与健康、公民素养、社会关怀的教育学纲，让学子们在除

了探索知识与技能之外，能进一步塑造人格，追寻自我生命的意义。“爱”也是中原大学所倡导的教育理念之一。通过师生间的言教身教，同学间的互爱互敬，以爱为基，让学校的每一个成员都感受到爱的力量，共同成长。

校长：慈爱可亲，平易近人

张光正校长给我的第一印象便是平易近人。印象中校长应该是西装革履、不苟言笑的，但是张校长的举手投足之间都流露着慈爱。在看到张光正校长满脸自豪，慈爱地说到自己的两个女儿时，这种似曾相识的亲切感更是拉近了我们与张校长的距离。这慈爱中又完美地掺入了一份作为父亲和校长应有的气场，这股气场深深感染了在座每一位同

学。在讲座上，张校长条理清晰地向我们介绍了中原大学的教学模式、学校的住宿条件、学生人数、学院的分布、学校的面积、宵禁时间、学校学位、甚至是学生医保等等。面对同学们各种稀奇古怪的问题张校长都极耐心地一个个回答，可谓是面面俱到。他的话语中都仿佛带着关切，带着笑意，让我们在与他交流的过程中，不由自主地受到他的微笑感染。张校长还介绍了学校的戏剧和音乐会等活动，更是增添了我们对于中原大学的向往。

通过这次接触，中原大学和可爱的校长着实令我对在中原大学一年的求学之路充满了好奇和期待，希望能早日到中原大学学习，感受台湾的大学文化气息。

(海峡财经学院2013级国贸班 黄宇馨)

将梦想带回母校

——魏荣凯长篇小说《那时年少》首发仪式

原福建江夏学院法学院2010级学生魏荣凯新书《那时年少》首发仪式，于2013年11月18日下午在法学院举行。法学院副院长陈恭健副教授、国际教育委员会副书记王采采老师、法学院各教研室老师代表、辅导员代表以及学生代表参加了首发仪式。

在首发式上，法学院副院长陈恭健为首发仪式致辞，摘读魏荣凯《那时年少》作品中的精彩片段与全体参会人员欣赏，肯定了他在文学道路上追逐梦想的精神与恒心：“魏荣凯追梦的同时，他的每一步成长步伐都牵动着我们法学院领导、老师的心。追梦路上，魏荣凯持之以恒的精神是法学院的骄傲与自豪，值得所有法学院的同学们学习并发扬，让我们一同祝愿魏荣凯同学能够在浩瀚的文学海洋中乘风破浪、再创佳绩”。随后，魏荣凯通过讲述自己创作过程中的故事，与大家分享了自己精神成长的轨迹

与重要节点，谈及了自己在福建江夏学院法学院三年的学习与创作生活：“江夏是我实现梦想的地方，现在我又将我的梦想果实《那时年少》带回母校，就是想鼓励更多的江夏学子们为自己的梦想勇往直前”。

2012年，对于魏荣凯来说，注定是难忘的一年。2012年上半年以一篇长诗《夜沉歌》荣获福州市作家协会颁发的“榕城十大写手”荣誉称号。2月份开始，他在自己的QQ空间里撰写部长篇青春类小说，每天一更新，整整三个月几乎不间断，就这样原本写在空间上只是为了自娱自乐与朋友们交流的文字，在整合发表到“榕树下”原创文学网站后受到更大的反响与追捧。2012年8月份，由“榕树下”与江西高校出版社签约，确定由该出版社正式出版该部长篇小说，以此正式命名为《那时年少》。就在同时，北京发来喜讯，由中国文化管理学会与中国新文学学会共同举办的2012“曹雪芹杯”全国青

少年文学大赛，魏荣凯以短篇小说《青春，似水年华》在全国数万份参赛作品中脱颖而出，荣获大赛组金奖，2012年暑假飞赴首都参加颁奖典礼，第一次感受到首都的庄严，第一次感受到文学给自己带来前所未有的荣誉与自豪。

2013年5月，在由团中央、新东方教育集团、全国学联共同举办的2012中国大学生自强之星评选中，魏荣凯荣获年度提名奖，成为全省28个获奖名额之一。这也是魏荣凯至今获得的最高荣誉。2013年4月到6月，整整两个月的时间，魏荣凯独自一人开始了一段长达两个月的毕业旅行，从福建到江西，从江西到湖南、重庆、云南、上海、浙江、江苏，全程一万公里，真正做到了读万卷书行万里路。2013年6月，魏荣凯以《悟道》、《假面杀人舞会》先后摘得第八届“冰心杯”全国青少年文学奖大赛组金奖和第九届“中华情”全写作大赛银奖。

现在的魏荣凯，依旧和以前一样，时刻沉迷着阅读各种书籍，废寝忘食，甚至挑灯夜读也不足为奇，每天在夜深人静时轻轻敲打着键盘，习惯在空闲的时候到处旅游，广交朋友，感受他乡风情。他说自己是90后，这是个朝气蓬勃的年纪，他要用更为饱满的激情去读万卷书行万里路，不断充实自己。

在接受福建日报东南网专访节目中，魏荣凯说过这样一句话：“作家是孤独的人，但是永远不寂寞。”不经一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香，他始终认为能用笔下的文字给他人、给世间带来一些感触，能够引他人的共鸣，这就是对一个作家最好的安慰，也是牵动一个作家与读者心与心交流的桥梁。成为一个好的作家，必须在孤独中前行，在梦想的路上越走越远。这是他对对自己的希望，也是对所有同龄人的希望。

(法学院)



高考英语改革，路在何方

背景提示：

近期，教育部已经制定完成考试招生改革总体方案。值得注意的是，英语考试将不再在统一高考时举行，而实行行为社会化一年多考的改革，由学生自主选择考试时间和次数。对于“英语科目一年多考”，说通俗点就是让“英语滚出高考”。“英语滚出高考”一时引起各方热议。“不学英语了”如同当年我们听到“去学英语了”的声音一样让许多人兴奋和势不可挡。有的人认为英语不涉“高”是中国教育的进步，有的人认为是矫枉过正。

“由于一些历史原因，我们过分强调了英语的重要性，很多学生是因为高考要考英语才去学习。实行这样的改革后，学生可以根据自己的学习兴趣或者从事的职业需要灵活选择掌握英语的程度，这样的导向比以前好。”内江市教育局纪委书记鲁英杰如是说。或许，是由于先前中国人学习英语的模式是“哑巴式英语”，所以国人越来越厌恶现在为考试而考试的英语教育。那么，中国应该还原英语作为工具语言的本来面目，还原其工具意义，让市场做出选择，哪些人要学、学到什么程度，也许比全民狂热学“哑巴式英语”更有意义。要还原英语应有的应用地位，只有去除英语考试的强制性和普及性，使其更具灵活性和选择性，才是回归外语教育的本意。

高考不再统一考英语而实施一年多考的改革举措，对大部分高校的生源来说是充满着机遇和挑战，因为教育部明确提出将建立普通本科综合评价、多元录取机制，意味着各个高校的招生制度需要进行改革。因此，未来高校选拔学生将不再只以一张高考成绩单为凭据，而要来一次“综合评价”，评价的等级将不再采取百分制，从而避免分分计较，这能够更好地选拔学生。当然，对于此次改革，有部分人误以为既然高考都取消了统一英语考试，那么，那些因英语而折腾的人生，也应该随着高考的转身成为历史吧！对此，我们需要注意的是：英语退出统一考试，并不代表不考，而是被采取一年多次的社会化考试所代替。

自1983年英语成绩100%正式列入高考科目以来，至今已整整30年了。存在就有意义，应试英语也有不得不爱的理由，绝非部分人所说的“我们更应该让中国自己强大起来，让外国人都来学中国话、学汉语”那么简单。我们必须认清的一个观点是：无论英语考试如何改革，英语在我们心目中建立起的地位绝不是一份文件的出台就会随之消失的。我们莫要简单地以高考为指挥棒，从此就功利地将这一工具扔进垃圾桶，更不能从此以后就将这门学科视为粪土，

更不要因为考试权重的降低，从今后就在心中降低英语对于我们的重要性，否则就会导致知识结构的“瘸腿”，导致我们学习专业知识时少掉一项重要的基础。由此可见，无论是从世界潮流还是个人发展来说，都得学习英语。就好像很多人工作中之后也很少会用到初中以上的数学，但很少有人会觉得也应该把数学踢出高考！

改变也许会带来坏处，但更可能带来新的转变。在过去，许多学生的命运曾只因会“哑巴英语”却缺乏口头英语而被改写，那是因为英语是拿来用的，不是拿来考的。学，是为了致用。在电视节目《职来职往》有这么一个人，她叫杨盈，拿了很多证书，其中包括英语专业八级考试证书，在英语的领域来说，她算是考霸了。而她将四千元作为个人求职的底薪确实让人颇为震惊，但更令人震惊的是她的求职居然失败了！究其原因：没有人会招一个只会考试不会实际应用英语的人作为员工，即使她的英语过了八级，这只是属于她的荣誉，无关能力。从中也说明了：语言，是在日常生活中自然形成的一种交流的工具，或许我们学习语言是从语言凝固下来的文本材料中学习，但是不不管是任何语言，包括英语，其最终的目的是为了回归生活，并且应用于生活。

高考可以转身，但这些年被英语热而逆转的青春，却终成为历史的殉葬。在高考这条路上，曾有多少鲜衣怒马的梦想，折戟在英语的棍棒之下。许多人都会调侃“生不逢时”，但是是从高考对于英语的改革折射出的是中国对于英语考试制度的思考，其中也包括大学生的英语四六级考试，甚至是考研时的英语。所以，当国民正在关注教育部对“英语滚出高考”的改革时，也由此引发了高校对于大学英语四六级考试改革的思考。

大学英语四六级考试改革旨在“突出加强对大学生英语综合应用能力的考察”。在今年四六级考试改革后，每个题型都有或多或少改变，总体来说，四六级考试改革后更难了。据相关专

家称，此次改革要求大学生必须更加用心地去准备这门考试。他还表示，改革后的四六级考试对大学生的词汇量要求更高，尤其是对词汇的用法和掌握有着更高的要求。

对此，我们采访了多名正在为大学英语四六级考试而做准备的大学生，以了解他们的看法。据了解，对于大学英语四六级考试的改革，许多大学生表示在今年的准备过程中，会更加难以寻找复习方向，因为改革后没有太多的材料能够参考，所以在复习的过程中感觉更加吃力。但是，在采访的最后他们都充满信心地表示，相信自己能够在考试中取得较理想的成绩，因为他们觉得不管制度如何变，只要踏踏实实做学问，都可以以不变应万变。或许，大学英语四六级考试更多反映的是就业市场对大学生的要求，用人单位需要用大学英语四六级考试来鉴别学生英语综合应用能力的标准，所以学好这门英语被很多人看做是职场“敲门砖”，即大学生多一份证书就多一份竞争力。因此，面对关于英语四六级考试的改革，作为大学生，我们更应该认真对待，积极付出和投入。虽然我们有时我们的努力并没有得到较好的结果，但是我们相信只要朝着一个目标，永远不放弃的奔跑，生活总不会让我们失望。或许，在不久的将来，我们的英语综合能力就会更上一层楼，我们也能在职场上得到公平的回。

(本报实习记者 康燕红 颜进富)



当时明月在

——读《私人行走》随感

终于从孔夫子旧书网淘回这本清韵书院编撰、陕西人民出版社2003年出版的《私人行走》，补全了“清韵书系·品味集”。犹记得初见此书，是在师大对门的晓风书屋，那时我还是学生，囊中羞涩，只剩下买其中一本的银子，取舍再三，还是选了那本号称“吃货”圣经的《私人味觉》。过了两周再去，老板告知书已售罄，就此失之交臂，不料竟还有再见的一天。都说书卷多情似故人，看来古人诚不欺我。

什么是美景？最美的地方，经得起你一再书写，能让你午夜梦回，会吸引你“虽不能至，心向往之”。人只能年轻一次，不出去走走，你或许以眼前的琐屑就是时间。《私人行走》呈现给你的美，或是漫步于西子湖畔，心中一片澄澈，遥想千百年悠然时光如水逝去；或是你站在三秦旷野上，感慨白茫茫大地一片苍凉；或是吴中故地的千年风月，弯曲幽深的巷子，莲蓬菱角和低吟浅唱般的吴音；或是赤水河畔，那高大的杉栎树下的美食小摊；或是云南九乡那如梦如幻的溶洞水光……一篇篇文章娓娓道来，让旅行慢慢铺开，水静莲香，惠风和畅。让读者在文字中邂逅一场阳光，寂静一场自我的年华，风景从极细微，到极繁华，都在你的眼前化成平凡琐碎的幸福。

什么是旅游？或许刚从国庆黄金周的人潮里挣扎出来的你，各自会有一个了然于心的答案。抱着“我来到了，我看到了，我征服了”心态，到处写上“某某来到此一游”的人是一种；抱着“咱也有钱了”的心态弥补遗憾，随大流“上车睡觉，下车尿尿”的是一种；热衷于各种拍照，然后微博狂秀幸福品味的是一种；“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”也是一种。这本《私人行走》，收录的几十篇游记，都是最后一种人的所见、所闻、所思、所感，作者都是当年清韵书院的普通网友。和《山居笔记》、《行者无疆》、《大国小城》这些大师手笔相比，少了文人的典雅和匠心，多了些普通人的随性天真；和《谷岳搭车去柏林》、《走吧，趁我们还活着》这类当下畅销书相比，少了商业读物的技巧和雕饰，多了些真挚本色的淡泊和宁静。如果一定要正本溯源，在浩如烟海的古典游记里，我倒觉得它更像《满井游记》，清新”达，本真自由。

书是好书，只是如今，却再没有清韵书院了。我看着书桌上的《私人行走》和《私人味觉》——两本书放在一起，仿佛从未分开过，而中间淡淡隔着十年的时光。曾说赋闲高唐，书砚琳琅，到如今茶靡开至，青苔满墙；曾说销魂韶光，蒹葭苍苍，到如今千山暮雪，老翅几回各奔忙。世事一场大梦，人生几度秋凉，悄然流逝的又岂止只是时光？

如果将来有人要写中国网络文学史，已于2012年关闭的清韵书院一定会有浓墨重彩的一笔。在起点中文网、晋江文学城这些付费商业文学网站大行其道的今天，90后的你，或许不知道清韵书院那句著名的格言“清氛远游，韵致流长”，但是你不会没有看过《此间的少年》、《血薇》、《听雪楼》、《武林外传》、《佳期如梦》、《英雄志》、《悟空传》；或许你从来没有见过清韵书院首页上那幅标志性的“心远地自偏”的水墨画，但是你不会不知道江南、沧月、今何在、九把刀、匪我思存、沈樱樱、小

撒、燕燕这些80后所熟知的网络文学作者。给这些80后文学神话以最初舞台的，正是清韵书院。它创建于1998年2月，是中国最早的原创文学网站；它曾开风气之先，主办电子文学刊物《网络新文学》，成为中文互联网上最权威的文学刊物；它曾经开网络文学出版之先河，运作图书品牌“清韵书系”，整理、汇编、出版了大量中文网络早期优秀文学作品。它曾经承载着无数80后的文学梦，与天涯社区、西祠胡同、博客中国、榕树下、猫扑、凯迪、chinaren校友录一起，伴随无数80后走过青涩的成长岁月，成为80后的我们记忆深处的永恒。

其兴也勃焉，其亡也忽焉。以主编《2004年中国网络文学精选》为标志，它在极盛的时候雄霸中文网络天下，80后耳熟能详的网络文学代表作品有一多半出自它的论坛，最具水平的写手们云集它的身边，最具分量的砖客们几乎都曾战于它的城下。它一直坚持文学网站最具人文意义的管理模式，产生了一大批至今仍活跃在网络文学网页的作者和评论者。它坚持纯文学原创的道路，拒绝任何形式的商业广告和游戏模式，坚持不向读者收费，为此它最终付出的关闭的代价也不改其初衷。

我心匪石，不可转也。当一个有着浓厚人文积淀的文学网站在一瞬间合上它的大门时，我们甚至连陪伴在它的历史之中也不可得。它走的是如此的决绝。

直不辅曲，明不规暗，拱木不生危，松柏不生隤。我很意外也很感慨于有一家文学网站会真的以生命来践行这句话。美德有许多说教者，但是很少有殉道者。至少在我的记忆里，清韵书院将永远定格在2004年的天明日静里。当然，或许是因为现在找不到第二个这么傻的文学网站了。当下的网络文学作品，越来越多的采用“写手出名—网站推广—明星化包装—枪手团队写作—炒作再出版”这个流水线作业程序。网站和出版商赚得钵满盆溢之余，偏偏还能编得大把青少年为之喝彩倾倒，让我等书呆子们在瞠目结舌之余徒叹奈何。究竟是商业为了迎合大众而把文学变得肤浅，还是商业把大众和文学变得肤浅？这或许又是一个鸡生蛋、蛋生鸡的无解命题。

不要嘲笑年轻人时感心动过快的东西，即使它们在如今看来是那么的不合时宜。不是所有的成功都有人记住，也不是所有的消逝都会被遗忘。正如40后们不会忘记杨沫、柳青、赵树理，50后、60后们不会忘记舒婷、顾城、北岛，不会忘记海子、琼瑶、骆一禾，70后们不会忘记亦舒、琼瑶、三毛，80后的我们也不会忘记清韵书院。即使现在网络已经发展到了自媒体时代，微博和微信大行其道，人们越来越没有阅读耐心，越来越失去书写的安静，越来越没有宁静的心去体会旅行中那些阳光美好和景色清新。过去的我们与此刻的我们正在告别，互相辨认。然而，即使梦想不再轻盈，即使我们开始用双手掂量生活，即使我们如今更重视果实而非花朵，我们依然会记得，曾经年少的时候，我们爱读书，有梦想，不奢侈，诚实简单，内心充盈；我们依然会记得，最初上网时候的那些本色和真我的文字；我们依然会记得，那些定格在微微发黄的纯白时光里的东西。

当时明月在，曾照彩云间。

(宣传部 林莹)

校园拾影 >>

晨读



片片枫叶是炽热的心；三三两两有书声琅琅。

蓝天白云，还有熹微的晨光在奏响着最美时光。微风习习，鸟儿啾啾，是否也在寻觅那些身影？一天之计在于晨，早晨是一天的前奏，是积蓄力量的源泉。路上并没有多少行人，当很多人还在被窝里熟睡，

她们早已踏上这片热土，在飞翔的雅典娜后，在如茵的绿草边。大树脚下空气清，打开书，静静情远离喧嚣，寻觅那一方净土。书籍给予我们以心灵的洗礼。也许许多人都忘了有“晨读”这件事，在无所事事左顾右盼中忽略了这段时光，韶华易逝，譬如朝露，此生怎能蹉跎？

图片提供：本报实习记者 王晨捷 配字：本报实习记者 王婷婷